

الجامعة

١٠ مليلار

٢٩



النجمة السينمائية الفاتنة لونا اندريه

Paramount

من شركة بارامونت

تحريراً من

مَنْصَف لِبَدَةِ الرَّعْد...



العام الجديد

وزارته ومدير قسم الإدارة بها وثباتت معها في مشروع قانون العمد.

ولعل قليل من الانتباه ان الجبل حوادث جنات القتل والشروع فيه والحرق عمداً يكنى لكي يسلم القاري ممعاً بال نظام العمدية أسبغاً في الكثير من تلك الجرائم ... فاختار العمدية يكون مادة من أسرة من أسر القرية وهو يعين ليجلس على (مصطبة) كان يجلس عليها من قبل احد قديمه ينتهي الى أسرة أخرى فقول ما بعده هو اختيار شيخ الظفر ابو الظفره من أسرة ومن أصل أسرة له ولما كان يحكم وظيفته مستقولا عن حالة الأمن العام . وكان حضوره حضوراً ان احتلال ذلك الأمن في القرية برضى مركزه ومركزه مرؤوسيه من مشايخ الظفره فخطر فاتهم بمدون ان اقتتال الجرائم وخطتها لكي يخرجونه أمام المركز والمدرسة فاذا رقت وعين غيره فهو لا يني حتى ينتهت ان القرية لن تكون تحت (مصطبة) غيره أقل عدوياً وأماً . فيضري على ارتكاب الجرائم وتنتشر المظنة للفرقة المصبة على ضوء تلك العقيلة السخيفة ...

يجب ان نقول كلمة سرحة لائف فيها ولا دوران ... وهو ان هذا النظام قد فقد هيبته وان فلاحى القرى قد اعتادوا على ألا يدينوا بالطاعة الا للموظف الذي يحكمهم دون أن يمت بصلة قرابة او مصاهرة او نسب الى أسرة من أسرهم ... ولعل خير حل لتلك المشكلة هو إلغاء نظام العمدية إلغاء تاماً ... وتقسيم كل مركز الى مناطق ... يرأس كل منطقة منها أحد الضباط من خرمي الحقوقي . على ان يتبع المنطقة عدد من القرى ... إذ ذلك لتغير القرى من تلك الروح الاجرامية التي لا تليها الا الرغبة في تعذر (المصطبة)

الاختلاط من خلق علاقات عاطفية لها ثورتها وما لاشك فيه أن قضية قاتل مطلقته لو أنها برضت على احدى دوائر الجنابات منذ بضعة أعوام فقط لنظرت على ضوء قلم والطبقت مائة قاتل المصطبة نفساً وأشد كان التحقيق الذي أجري مع الشاب العاشق الذي شرع في قتل خطيبته لوعرض في صدر آخر لانهى عند قاضي الاحاة فحكمة الجنابات . الحكم والقرار من هذه الوجهة حقيرة جديدة جذيرة يكنى تقدير وأجلال . على الأقل من الجيل الجديد من شباب الأسرة المتعشبة ...

الشيخ من العمدية

ذكرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي أن سعادة وزير الداخلية اجتمع بوكيل

الجامعه

عجلة مصرية اسبوعية

المجلس اول يونيو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٨

السنه الثالثه

من العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأشهرها

محمد كامل الخماسي

سنة بشار ٣ - جدي الثاني

العدد ١٩٣٣

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 70 Cairo, 1st June

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

أصدرت محكمة جنايات مصر برئاسة الأستاذ محمد بك نور في الأسبوع الماضي حكمها بمائة الشاب محمد رمزي قاتل مطلقته السبعة فيمما رمزي بالسجن خمس سنوات . ونشرت الصحف في نفس الأسبوع أن الشاب العام أصدر أمره بحفظ أودان التحقيق الذي أجري مع الشاب محمد التورمجي الذي اتهم بالشروع في قتل خطيبته الالة أكرام بأن أملاك عليها الراس فأختارها ثم أملاك على نفسه الرصاص فلما احدى عيبه ...

ومحكم محكمة الجنابات وقرار الحفظ الصادر من الشاب العام لم يلقى نظري خطوطها التصوي بها بدلان على ظاهرة جلية والعة من شواهر الروح الجديدة في القضاء المصري بل ما بدلان ذلك فليقطة على أن هناك اتجاهات جديدة في فهم معنى الجنابة على ضوء بعض الاعتبارات الانسانية ... فلو كان أم ما يلاحظ على قضائنا الجنائي - مع زلاته وكفاءته - أنه يتقيد بمسوس قانون العقوبات والموالغ المسككة فيها عاماً ولا يبدع لاختيارات العاطفة وروايات تلك لسيطرأ عليه . وهذا المأخذ كان يفسره حكمة لعدد من القضاة في مصر بأنه نتيجة عدم النظم وجود نظام المحسنيين في مصر . وفي النظم الذي يقوم أولاً وقبل كل شيء على تقدير زائد القهم او اذاته فيما لما تحدثه الخربة من أثر في الرجل العادي . دون تقييد بمسوس القانون ولكن حكم محكمة جنايات مصر في تلك الشاب العام الذي أثيرت ليعا قد قضيا الجنان بتطبيق العقوبة وأثبتنا أن قضاءنا الجنائي يستلزم - دون حاجة الى احوال نظام مصر من اختلاط المحسنيين . وما نقا عن ذلك

كيف عرفتهم للمرة الاولى ؟

الدكتور هـ..... يكل بك - الاستاذ داود بركات

تحدث الناس كثيراً في هذه الأيام عن الصحافة والصحفيين بمناسبة موقف النيابة العامة . والقضاء لدى الصحافة والدعوة لانتخاب مجلس إدارة نقابة الصحافة . ومناقشة لجنة الحماية لمجلس النواب في تعديل لائحة الحقوق لمديليها من شأنه السماح بمعاملة الصحفيين معاملة عامة عند الحكم عليهم بالحبس أو السجن . وفي هذه الصفحة يتحدث المرحوم إلى قرائه عن المصادفة التي عرف بها زملاءه الشيوخ والقيادات للمرة الأولى .

كان ذلك في صيف عام ١٩٢٢ وكنت اذ ذاك طالباً في مدرسة الزقازيق الثانوية اقضى العطلة الصيفية في القاهرة . . . وألمح بتكوين مستقبل الصحفي لهواً هو أقرب الأشياء إلى حيث الأطفال . . . وكانت لدياسة اذ ذاك في اوج عظمتها ومجدها فكان رئيس تحريرها الدكتور هيكل بك وكان له سكرتير خاص هو الاستاذ طاهر حق . وكان سكرتير التحرير هو الدكتور محمود عيسى . ومدير الادارة ومحرر الصحيفة الاقتصادية المرحوم الدكتور سيد كامل . وكان المرحوم خيرة كتاب مصر وم الاساتذة : طه حسين وتوفيق دراب ومحمود ابوالفتح وعبد الله صانق .

وتأملت تحت ذراعي ذات يوم مقالة عنوانها (ملأ السبيل) ذكرت فيها من كتاب لي (تحت الطبع) وقدمتها الى سكرتير التحرير الدكتور محمود عيسى . . . فطهرت المقالة في ازمة من الازمات (المواد) التي تنساب الصحف ببرها وسفيرها .

وشجني ذلك على أن أكتب غيرها . . . تحت نفس العنوان وقدمتها أيضاً الى سكرتير التحرير وانتظرت . . . يوماً و يوماً . . . وثلاثة فلم تقدر واستيقظت كبرأى الأديبة فمزمت على أن الشكر سكرتير التحرير الى رئيس التحرير . . . وكانت فرصة التحدث فيها الى الدكتور هيكل الذي لم أكن أرى وجهه الا عن بعد وكنت اعلم اني لو استأذنت في المخول بواسطة السكرتير الاستاذ طاهر حق لما تمكنت من رؤية هيكل لأنني لم أعرفه كانت عامة

بالزواجر . . . فمزمت أن اتقدم اليه وأراقبته بذكراي من عدم لئلا تلتفت اليه كانه يحول الى اذ ذاك أنها لا تقل عن مستوى ما يشترك (السياسة) وعلا فتحت الباب واقتربت من مكتب رئيس التحرير ثم قدمت نفسي له وشرحت له شكراي . ولكنه قطعني باللائمة (ايها السخيف) هي مآلات لوريد جورج ولا يورد عروا وكان (دوشا) يرداً عرفت بعده هيكل وعرفت . . . كم يقامه الناس للمحكيون عليه بالشاعر مع انه يسيل رقة وطيبة وحياة اما الاستاذ داود بركات شيخ الصحافة ورئيس تحرير الاهرام العتيق فقد عرفته بحيلة من حيل شربلوك هو لمز عام ١٩٢٨ .

كنت قد حصلت على ليسانس الحقوق في مايو من ذلك العام وارتدت أن اسعد بوضيع امعاني على بحث أو مقالة وأن يكون ذلك الامضاء مقروناً بكلمة (الحامي) وهو لقب ظلت التحرق على أن افوز به العتيق والقبائل ففكرت في أن أكتب سلسلة مقالات عن (الامصلاح القضائي) وعلا قدمت الموضوع وكنت الثالثة الأولى وجعلت عنوانها (في سبيل العدالة - كرات في الامصلاح القضائي) وعظمت لو استلمت نشرها في جريدة الاهرام ولكنني كنت اعلم اني لو ذهبت بنفسى الى رئيس التحرير الشيخ لما حتى بي لأنه كان بعد الطفرة الأولى يستطيع ان يقين اني بحام ناسي . لا أزال (تحت الثمرين) والتهيت الى تفصيل لرسال المقالة بطريق البرسته ا ولقدما كانت

دعشتي عند ما قرأت (الاهرام) بعد ان ايم قرأت مقالتي مقالتي أنا صدر الجريدة الكبرى اقتضت الامر الأول وعنوانها بالنسبة للمريض وجعلت الى مكنتي اكتب المقالة الثانية ثم لرسلتها بطريق البرسته فطهرت في عام المسكن اقتضت الصلحة الأولى من (الاهرام) وهي نفس المظفرة التي نالها المقالة الثانية وكنت اعتقد أن الاستاذ داود بركات قد خدع في وانعجل اليه أن كاتبت المقالة (في سبيل العدالة - كرات في الامصلاح القضائي) لا بد وان يكون من شيوخ الحاميين على الأقل من الحاميين الذين فسوا بسا الثمرين المتواضعة ولكنني في الوقت الذي بعد أن رأيت مقالتي فحملت ذلك للمكان (الاهرام) كنت احس برغبة في ان أرى رئيس تحريرها وأن أريه نفسي مما كلفني لأمر وكنت المقالة الرابعة ولما كنت عن (الحاميين) ووضعها في جيبى ثم ذهبت الى ادارة الاهرام وطلبت مقابلة رئيس التحرير بعد أن قدمت للخادم الزمخمي بمافان والدخول مباشرة وأخرجت المقالة من جيبى وقدمتها للاستاذ داود الذي لم يكن يظن طرفة عليها وعين عطفتي ثم عني سألني في لحظة لم تحف من هو أنت ؟ وتعبت العرق من جيبى وكان ما هو فقد طهرت المقالة الرابعة متعجبين الصلحة الثانية والسابعة من (الاهرام) .



بين دخان الشايوالسجائر



يشبهه لواله ويصبح كلما تقدمت الالة
للكورة سيجاراً من السجائر الذي يضر الله
فيه جميعها التام حتى أهل السابقين فقط -

وهكذا تفرق المقربة هومها في الماء
وليس في أكواب الصودا الفطراء ، وتأتي أيام
الساق غزير سهام في مائدة اللاعبين يشعب
والدها المطرب أيضاً يحكم الأبرء ، وتلعب
سوام ...

فإذا دفعت المغول وراقبت الخيل التي
تلعب عليها وجدت أنها خيول ملكها محمد
سلطان ، وأن بينها واحدة أطلق عليها اسم
هذا الشيء الذي ترسله (كوريل) من قومه
إلى قلوب الملاح ١١

وتربح الآلة سهام ويبنى المثل المعروف
سميد في اللعب تعيس في ... ، ينشئ بغير
بين ونصف حاجب ١٢

من أنواع المعنى قد تستعمل المطرب ، وقد
تستعمل المعاصرة ١١

ولا يصح أن تذكر زواج محمد سلطان
يقول أن نمرج على ذكر المطربة سهام التي كانت
ومارحت إحدى أسباب مكتبة حجرة الروحة
العريس يحكم ما سيكون ...

تقيم الآن مطربة القلوب في الاسكندرية
وتلعب في صلاة مولات كملو وتكثر الأقوال
حول فروع الالة الشابة التي تستلطف كذا
العلق لسلطان بالغة ١١

وتحاول نحن من الحديث في أسباب
الدموع ويقول فقط أن الالة سهام لكافة
سباح كل تستمع في حمام الشاطئ وقد كنت
من وصلها أربع قريبات وأصلك مع والدها
توافق على البر ووراء حجر كبير يحمل سميت

أول به محمد سلطان حاول يتجاوز ١١
كذلك لتطلق الانتفاضة من شارع الخوفاي
حيث السراي الذي توسط حديثه ثمة مائة
في السلاط ، لتطلق لائمة إلى بيوت القوان
وفي القوان ... حتى خط لمرء حيث سكن
المطربة سهام ...

والذين يعرفون السيد محمد بالملكسون
لجته ويصدقون أن هناك لراثة أخرى هي
التي تريد هذا الزواج حتى ولو أدى الأمر إلى
العلق لوجه الشاب من أذنيه الشكيرين في
العلق كباريات المعاصرة ١١

وهن يدورن تحت طرف أعدا أمام بيته
محمد سلطان لا ينام ... يؤمنون بأن قضية
الاقتصاد بواسطة الزواج لم تعرف بعد جيوب
ساحب القبة المذكورة ...

وتحاولون من كل ما يقابل من أسباب هذا
الزواج غير المستقر لتقول أن الشابة التي تريد
حقاً هذا الزواج لا تقا ما يستطيع التلاذذ قد
دعت قربة المهر إلى ألى جنبه فها يريد عليها
الرومليين ...

ثم قد ألفتة لمرء أمرها لتقول أن
يكون ضمن المديا التي مستندتها تلك الملية
في العروس مقربة من حلب الأبنوس غير
فلة لشكير ومؤمن على صلاتها بفتح كبير في
العلق شركان الثاوين ١١

وتستطيع أن تلهم معنى الألقين جنبه
والحقائق ولكن لن ينشأ الله عليك شيء
أمام المطربة العزيزة سوى أنها نوع مختلف



القائمان الثلاث الواسعة التي تعد معاني الأجرام
والأربعينية بالبحار والبلاد الباغية

لماذا يحب المسنون الانوار البراقة؟ لماذا يصيب الصلع الرجال دون النساء؟ لماذا نصاب بالبرد؟

لماذا؟

لماذا يستطیع الأطفال أن يقرؤوا المهرجات في زوهم كل اثنين معاً بينما يضطر كبار السن لأن يقرأوها بمفردهم؟

يرجع ذلك إلى عدد دقيقة بين فقرات السلسلة الفكرية هي التي تخفف من وقع الصدمة في القفز عند الانتقال وهذه التردد محمد كما تقدم الانسان في صوره ولا نسي ان الرجل لا يستطيع ان يقرر ابدأ أو ان القفز يعود عليه دائماً بعدد كبير موكراً قد يحدث ارتجاج للمخ من قفزة قوية مثل سيارة دون (بايات) في طريق كله حفر

لماذا يحب المسنون الانوار البراقة جداً من أحدث الاكتشافات وأهمها بالنسبة للمسنين أنهم لا يصيبوا عادة بضعف النظر كما يشاع عنهم وإنما تنعب عيونهم ليس إلا فيحتاجون إلى ضوء أقوى من العادي ولو وجد هذا الضوء فإن قوة عيونهم لا تقل عن شاب في العشرين

لماذا يصيب الصلع الرجال دون النساء؟ يقول العلم أن البقاع الغريبة التي يلبسها الرجال هي من أهم أسباب الصلع الذي يصيبهم لأنها تضغط على أوعية الدم المعاهد إلى الرأس تمنع عن الشعر نموه

لماذا تغمض أنوف بعض الذين يذمنون حجر دون البعض الآخر؟ يقول عالم عسوى أن ذلك يعود إلى اختلاف تأثير الحجر في أناس مختلفين على الجزء السفلي من المخ الذي يتحكم في كمية الدم التي

تصل إلى سطح البشرة

لماذا نحمل بالوقوف من مرتفع ولماذا لا نصل إلى النهاية أبداً؟

هناك خلاف علمي في هذا الموضوع فعلماء النفس يقولون ان التردد منذ ملايين السنين كانت تنقش من على الانسان في نومها وتحاول أن تتفقد نفسها بأن تمسك بأي فرع في سقوطها وكان تكرار هذا الأمر يؤثر تأثيراً شديداً على العقل الباطن وعمل يتقل حتى ورنه لنحسب إلى أبلنا هذه وم يولون أيضاً أن هذا هو السبب في أننا لا نصل أبداً بالوصول إلى النهاية لأن التردد الذي لم يكن يستلزم في أوائه ليعتلق بفرع كان يموت عادة فلم تنتقل إلى عقلاً الباطن مسددة الوصول إلى النهاية بينما يعتقد الأطباء ان شعور التردد يلقأ من توقف القلب من دقاته جزءاً بسيطاً من الثانية

لماذا نصاب بالبرد؟

البرد في حقيقته هي بسيطة تنشأ عن ميكروبات مختلفة وإذا كان الانسان مستمناً بكامل محته فإن المناعة الطبيعية لجسمه تكون تمنع عنه الإصابة بالبرد ولكن إذا قلت مقاومة الجسم بسبب المرض أو انخفاض غذائي في درجة الحرارة لكثرت الميكروبات بسرعة هائلة وسببت هذه الحمى البسيطة نتيجة الاضطراب الذي تحدثه في وظيفة الدم

عزيز بولس وكيل ماريقات يياتو موفد المشورة يعلن بحريه السرور بأنه بعد مقاربات طويلة ومجتهدة بينه وبين جناب مدير الماريقات المذكورة أثناء زيارته لمصر أخيراً قد توصل لتخفيض أسعار يياتات هو فائق تخفيضاً ليس فقط من شأنه ان يجعل نمن مشتري البياوات متناول كل شخص بل يجعل أيضاً كل مناهة للأسعار الجديدة مستحبة وهذا رغبة من رغبة ترقية الفن الموسيقي وتشجيعه لمستقبل النسخ المصرية . لذلك ينصح زبائنه الكرام وكى القلب في اقتناء يياتو أن يزوروا محلاته قبل الشراء شيئاً كدوا من حقيقة هذا الامور وهو وانى عام الوثوق من توصيتهم حمة سواء من جهة الأسعار المدهشة والتسبيلات العظيمة في الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع ماريقات موفد ككل الاتصالات التجارية - عرصة البيع والتبديل - ليعمل لتقلبات أسعار العملة من البلدان . عزيز بولس ينصح كل من يجه الامر أن يبادر من الاستفادة قبل فوات الفرصة و (اليوم أحسن من الغد)

هذا وفد وصل قباله موديلات حديثة لغبة لا وجود لها بالأسواق كما ان محلات فرع خصوصى لملابس اريدو من ماركه تقبلون لكن - التي سارت الشهرة العالمية

عزيز بولس

مصر : شارع نوبار ١٥ تلفون ٢١١١٤
الاسكندرية : شارع غزاد الأول ١٨
تلفون ٢٣٠٥

انه في يوم الاربعاء ٣٩ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحاً بشارع الباشا في ١٩ بشكوال في قسم شبرا . سبياع مقولات مغزلة موضحة بمحضر المحرر هذا الحكم في ٢٥٥٤ سنة ١٣٣٣ الارمكية . ملك السيد بك محمود الشنودى ومقيم بالمقر المذكور وفاء لمبلغ ٢٧٨٠ فرغاً صالح كطلب - يد م قندي ابراهيم فعلى والحب الشراء المحضود

قلوب متكبرة

قصة مصرية في يوميات

بطل محمود حسن خليل القاهري

١٩٣٩ سنة

أعني شعور شدة ما أقدم إلى القصة
معتني الدكتور نشأت الأندلسي برواقه شكرى
والله

- أقدم لك كشكولة دى يا أحمد ..
سرفا لغوة قوى وياك طيبة سمعتك ..

وكأنه حيا ألا أعني بذلك القصور .. فقد
أنت برواقه غلة فى العشر من عمره ..

الموسم القلعة .. واسم العبير .. وقصة
المحيط برلمان إلى جوبها فى أهل جميل كما

بأن طبعها مارلين ديتريش .. وكانت ميلدا
نظرة من نوع من (جدها الطمس) القوي

الأسبوت .. أيضا حيا مارلين ديتريش .. وحاولت
لا أعتنى إلى السبب الذى جعلنى أستاذى

معرفة تلك القصة المصيرية بلطفك المحفوف وأنا
بأن أبدأ السابعة والعشرين .. ثم أوفى ..

لأننى أظن التشكيك ورأيتها تسان بقراءة
حتى لقد تشبهت كنت أظن نصف مصرية من

قلب السحر للأمريكية (كاميل) والتملات
المنفعة (العينية بأفان تلك السحائر حتى

من كائنا قلاع زوارق مغيرة منها لك فى
رأسه شقة .. وخيل إلى فى يدي الأمر أن

كان القصة التى بدلت مظهرها على أنها لى
الأسرة مريضة أنها لى تحت ذلك الجدل

السحر بروح حرة مشأله .. وشأله مشردة
حتى .. تستقر خلف ذلك المحفل المتعاصد

أعني قلب متكبرة فى قاع (المذاهب)
- ما كنت بأستاذ ما كنت .. ما كنت ..

لأنا كان طول عمره يمدح لى جيت ..
ونظرت أنا إليها نظرة عاقلة فقلت لىها

سفر لىها تم قلت .. لا .. أنا .. الدكتور نشأت طاشان
بأن .. قور لى كان لغوة حتى لا مدح لى

فركي .. حتى .. - ومنعت على الكلمة الأخيرة
وأنا أبدأ لها عينة من أرى .. فتأملت لىها

سبحارة .. وأسرع نشأت لىقال ..
- أظن ما تشفى طرف أنا دعيت لك القصة دى

لدى يا أحمد .. وأنا طرف الحك متعل بالجامعة
نوع متعل النول الجية من زمان سو كاهم

بحسوك وبخبروك .. ورواقه دى طول عمرها
قوة رسم وتصوير .. ولما متزوج لىها

حشوف لىها استأهل تشبهك صحيح ..
نوبات باريت والباسيل والسهم .. طيات

قصة جنة أرى ما يقوون .. أنت طرف أنا
ما أرى فى الطيات دى .. لما قلت أنها لى

قصة لىها .. لىها فى القفل من غير ما منعت
لما عافيت .. غير الاحتفظ أحمد فايز هو الذى

بدمك الحماية نوع المنحف وينا عطفك هناك
وأصت أنا أن كلام مدينى الطبيب القاب ..

والمنحف نظرة على الرواقه مرأت وجهها
بلى إلى نوع من حرة المجل .. وتثبت لىها

كانت تغلب كبراء مدفوعة فى أرقى روحها
لا تصمدوا طرف أجهلها إلى أن يذكر مديتها

أعني قلب متك .. ولما التمت إليها وقتت
مديتها فى أدب وحرف ورواقه

- أنا أكون سعيد جدا يا عافم ادا
استطعت أن أؤاى لك خدمة بسيطة لى دى

لسمعى لك مدينى بكره بالتليفون علشان نتفق
على مبعك .. فرغت وأسياق ولما أعتد لها

قبلا ثم قالت لى بالقرينة وكأنها تريد أن
تسمى أيا أصنى من ذلك النوع من النساء

الذى يتسمن مسافى فى كل لقة على شكل ما
- من شكور موجود فى مسكنك

أستدى ..
أصت بهم نسبة أياها وقد لمعت

ما ترمى اليه
- لى أكون موجودا يا سيدتى من

الساعة السادسة إلى الساعة السابعة مساء ..
- حسنا أرى أظن لى سوف أرمعك

ولكن ..
- أوه يا سيدتى .. لن ترجعنى قط ..

كم أظن أن أرى آسة مبهمة حبة مثلك تو من
فى من لا يزال فى مصر قفلا ..

وأوفت عيناها بإدراك وقالت بعد أن
استقلت فى جلسها

- هل تظن لى سأخرج ..
- لى أكلأ أكون وأشا

وضحكك لإفانك .. وماوتها الزينة
الغريبة فى الهكم والسحرية فكانت

ولكنك لم تره قط من لسانى ..
- لا بهم .. لى أراك أنت

وقطع عينا الدكتور نشأت حديثا قائلا
- أتم بقولوا أيع بالفرنسوى ..

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

فكانت وهي تغمر لى بأحدى عينيها

ما يقرب من مائة على مائة : - فقال هو
- مال ... - يس ابي انك كرت يا احمد ...
ميرك عليك يا ابي !

وودعهما وانصرف

٧ سبتمبر

كانت الساعة ثلث السادسة في مساء اليوم
في الوقت الذي في فيه جرس التليفون وما
كنت ارفع المصباح حتى سمعت صوت روفية
ياول :

- الاستاذ احمد بيه فار موجود ؟ -
فانحاشت وسألها

- مين عاوزه بالخدم ؟

- واحدة ...

- واحدة مين ؟

- يس قول له واحدة عاوزة تنكحه ...
وهي مثقفة معاه على أنه يشتغل منها تليفون
في الليما ده

- ولكن هو موصينا بالخدم التا تعرف
اسم اللي ينكحه

وهنا تارت روفية وقالت

- يعني ؟ اللي ينكحوه مقطعين بعضهم
قوله له روفية :

وضحكك أنا الا ذاك ثم قلت

- اهلا وسهلا ياروفية هانم . ما تاتخذي
أصل فيه ناس طيبين ينكحوا هنا عشان
يضيعوا وقت .

- لا يا شيخ ؟ انت اللي بتطلع يا أمنا
وأحسنت بقية حقية لا أني تنكحت من
أن أسهر من تلك الفتاة ذات اللسان الشكبر
العبيد ولكنني انارصحت وانحطت لمجة
رفيقة لقلت :

- اريك التهادنة ياروفية هانم ؟

- الله ينكحك . اريك انت ؟

فتهدت تهيدة بطيئة ساخنة ثم قالت
بالفرنسية وكأنها تحاول دائما أن لا تترجمها
بذلك المظهر من من مظهر الثقافة

- آه ... أنها تدور ! - وسألها

- من أين تنكحين الان ؟

فكنت قليلا وفهمت ان أنها جعلت من

أن تعبرني بلها تنكح من خارج منزلها لكيلا
اللعن افيهم ان منزلها حال من تابلون . ولكنها
لمررت فاجابني :

- انتي اكلمك من عند دلمار فقد حضرت
لاشترى منه بعض أدوات التواليت

- آه ياد انتي قريبة مني ... أنا انكحت
مع مدير المتحف الصبح وانظمت معاه على كل
شيء تسمى تسمى معالي القبة دي ياروفية
هانم ؟ - فصنت قليلا ثم قالت

- ياد أنا كنت معرومة القبة دي على العشا
- أمه هو جاني كان القبة دي

- من

- مدير المتحف ...

- طب ... افضلو أنا في كنت ماعلى
معاه وأبي لك ... فين ؟

- في رستوران التاسبوتال ... الساعة تسعة
القبة دي

- طب ... مرسية ... أوروغوار

وشعرت أنا بعد أن انتهت المداينة بأني
امام شخصية قوية وبأن هذه الشخصية سوف
تكشف لي منها نواح مجهولة

وتوجهت إلى هو التاسبوتال في الساعة
التاسعة وانتظرت أنا ومديري مدير متحف
التون الجيلة الايطالي حتى اقبلت روفية ...
اقبلت في الساعة التاسعة وربع في ثوب اسود
بديع ككف عن صدرها وجره كبير من
ظهرها ... وتقدمت لي بتقديمها عطر غالي
التمن ولقدتها إلى المدير قائلا

- الانه روفية شكري ... فتاة مصرية
تاشة تيسر لوجاتها يستقبل بالمر ... ومسدت
روفية له بعدها في ثورة لريستور الجيلة رشيفة
ثم جلست ... ولقدتها لها سيجارة فاشميتها
ووضعتها في فم طويل وانظمت تنفث دخانها في
هواء البور وهي تحاول جاهدة أن توجد
بولها حوا من العطشة والسمو وعلة من
البرد والعبقرية ...

ولبل لنا نحن الثلاثة حديثان من التصور
ومن يبلغ اعتماد الدوق المصري لاستقباله
وما يمكن أن ينتظر ليداعرة أن يرجمه من

ذلك الفن ... واتقنا على أن ترسل روحنا
لوجاتها إلى المتحف وأن يتوالى مديري المتحف
اعداد المعدات اللازمة لوضعها في المتحف
اللائق بها . ولت نظر كبار زاري المتحف
أبها وأن أتولى أنا الباقي ... من الترويج
لتلك الموهبات والقدرة المصرية الناشئة

وانظروا مديري بعد قليل ثم تركوا
وانصرف ... واقربت بمعدتي إلى روفية
وتظاهرت بأن في الجو شدة من الزلزال
وانظرت إلى ساعدها القاري ثم قالت

- أنا حايث تاخذني برد والتهليك هنا
ملشوحة ياروفية هانم ... ما تيجي بدخل جود
- فنشرت لي ملويلا نظرة ماحصة
نظرة من نظرات مارلين ديتريش : ثم قالت

- يا سلام ... قد كده فليك على ...
زي ما تحب ... وانتقلنا إلى اليوم الداخل ...

اليوم الذي اتخذ معرصاً لصور الفنانين الذين
بالقاهرة والمقيمين فيها . واكدنا على مكانة
ركن مظهر من أركان اليوم المأوى . واستعنت
(الجرمون) وظلت قدما من التويسكي

وانظرت إليها أسألها بعيني عما تريد فبدأت
رأسها موافقة على أن أطلب لها ما شئت
وشربنا القبة موية حصة أفداح من
التويسكي وانطلقت روفية بعد أن قلت
انطلقت تحكي لي قصة حياتها ... ولكنني
تخطت هام ... ذكرت لي كيف تزوجت من
شباننا الأثرياء وكيف طلقته ... وكما
اضطرت بعد ذلك أن تعمل نفسها بنفسها ...

وتركت لي أن أفيهم الباقي ...
وانسدت أنا أن أسألها
- ولكن قولي لي انتي ابيه متشاعلة
بالدكتور نشات ؟

فرمعت الكأس الذي أمامها وانزعجت
جوفها ثم قالت
- يعني فمذك ايه ؟
- يعني ... فيه حاجة بينك وبينه ؟
فضحكت على قبيها ثم قالت لي وهي تبت
يكفيها على مديني
البقية على صفحة ٢٥

قصيدتان للشاعر الفرنسي الفريد ديه موزيه

د. بقلم الأديبة ناعمة محمد فهمي

القصيدة هي صورة من صور الحياة، وهي تعبر عن موقف الشاعر من الحياة، وهي تعبر عن موقفه من المجتمع، وهي تعبر عن موقفه من نفسه. القصيدة هي صورة من صور الحياة، وهي تعبر عن موقف الشاعر من الحياة، وهي تعبر عن موقفه من المجتمع، وهي تعبر عن موقفه من نفسه.



«الهجوم !!»

فقدت ملاذاً .. حياتي .. فموت .. أسعداني
وحرمة نفسي ..

لم تقلد عزة نفسي .. وكبريائي ..
فك الشكرمة التي جعلتني أثنى بنفسي ..
وغيرتي ..

ما أقيم العشرة .. وما أقي ماقدته ..

فأعرفت الحقيقة .. تعرف بها ..

لقد كنت أنا صديقتي ..

ولما فهمتها .. واحتضنت بها ..

لعمري .. وبغيتها ..

ولم كونها حادثة .. في كل زمان ومكان ..

فولم كون الذين يردون في طريق الحياة ..

بشرعون بها ..

ويعلمونها في طريق الموت ..

إن الحقيقة التي تؤمن بها في الحياة ليست ..

في التي ستؤمن بها في الموت ..

إن الحقيقة الحقيقية ..

فإن يعلم كتبها إلا الله ..

سألتني .. الصبر .. فقلت ..

من منكم يستطيع أن يسأل «أجل شانه» ..
والى بحبه ..

سأقول له .. سبحانه وتعالى .. عذابه ..
واحدة فقط ..

«أحمدك يا رب .. على نعمة البسكة التي ..
حبوتها ..

«إلى بيا !!»

يا ولما الليل سجا ..

ومسح طيفك الدنيا ..

وودعتك أمك ..

سواء الخير يا بيا ..

فند ما رعى الليل مظلمه ..

وعند ما ظهرين نصف عذرية ..

تحت ضوء مصباح حبرتك ..

نصف عذرية فقط ..

يا بيا .. يا بيا ..

فند ما يداعب الكرى مقلد الحناك ..

وعند ما تختلم شفتاك بصبرات لها ..

وعند ما تضطرب روحك في حبط الليل ..

الأسود ..

يا بيا .. يا بيا ..

وعند ما تقامين غطاء رأسك ..

توسين نظرة فاحصة غائمة ..

لنا كفى .. لا يوجد تحت مخلوق تحتسرك ..
ولكني أظنني .. على نفسك الشفرة في ..
حبرتك الدلائل ..
وعند ما يغير العاصم أرواح من يملك الدور وحك ..
يا بيا .. يا بيا ..

يا بيا .. يا بيا .. أنها العذرة الثالثة ..

في هذه اللحظات المظلمة السائلة ..

فيم تتكبرين ..

وأنذا تخسرين ..

هل تتكبرين (بعض) فقرة وضمت عليها ..
الأفكار ..

فابع سوء الخط ..

أم هل تتكبرين بأعمال قسسية ..

أو بحقيقة أصابعها الأظرف البشرية ..

يا بيا .. يا بيا .. هل تتكبرين في الخيال ..
الشائعة ..

«تلك الراسيات» التي لا تلام ولا تلم ..

لأن الجرافات تنهي في أقدانها ..

هل تتكبرين في «الحيد الاسانيق» ..
أو تتكبرين في (المليس) ..

أم في الزواج والأزواج ..

يا بيا .. يا بيا ..

أفضل قطرة في الدنيا

القطرة العجيبة مجهزة خصيصا للبلاد الحارة
فاطلبوا القطرة العجيبة بشكلها المبسط الجديد
واحذروا الشكل المدور القديم



زجاجة مبسطة محفورة عليها حفر ابارزا
صورة المفتاحين واسم معامل سامر خليفة
الكيمائية بالعربى واللاتينية
ولا نضمن صحة الشكل المدور القديم

لما لم تجدوها بالحقاق والاعترافات فارسلوا الى محلات سامر خليفة
تنبيه عام بالصورة غشوة قروش صاغ اذن بوسنة فترسل اليكم رسالة أعز
البريد ولا تقبل التحايل ضد الطرود

يايا الساحرة القاتلة ... !!
هل تسكرين في نيتك ... !!
أم في تلك الثقة الخون التي منحها
بعض المصيرين بك فأسندتهم
أو تفكرين في إغواء تلك القطعة القوسية
التي رقصت على نغمها هذا المساء ...
يايا ... أنظر أنت عسكرين في شعبي أنا ... !!
ويعا يا يا لم تسكرى في شيء مطلقا
من كل ذلك ما

باعت محمد مهدي

نتيجة مسابقة شفرات الحلاقة H.P.

كان موضوع هذه المسابقة الشبه بخلاصة
الاعتماد من القراء تركيب كلمات تكون
حروفها مشتقة من الأحرف التسعة (سيرا حوم
هـ ب ا و ت ث د ذ ز ر ط ك ح ط ي) لا يجوز
استعمال حرف مرتين في كلمة واحدة وذلك
وصلتا ودود كثيرة ذكر فيها الصالحات ما يزيد
على ٣٠٠ كلمة وحده أن الآخرين لم ينفخوا
عند الطريقة فقد فزت الادارة الغداء المجازة
الثانية من قبل والقد

وفيا بي لسان راجي الحصة جوائز القيمة
(١) آلة تصوير : حفي محمد يس نصر (١)
وسنة فلجبل للقبوة صنف قطر : متون صيد
بالصورة (٢) الزمان كولونيا : ... بين أمين
نصر (٣) عمال جيل : الالة غلطة ذكرى
بالصورة (٤) ناية سلاح HP يومان يعقوب
بالا

وقد أجرينا سحب الاقتراع بين المشتركين
في المسابقة الذين لزموا بالحل الباكوا الكرتوني
HP فربح العشرة جوائز وهي القيمة كبيرة
سيرا حوم الصالح الامناء الالة : فترسل صيد
الطاني بالمران : السيد عبد العالي السروحي
بالاسانيلية : حسين مراد حرمز بقصر العيلي

حسين عجل عبد الرحمن بك حسي بي حويف
جورج عجل بالاسكنفورية : محمود سليمان السيد
نصر : الالة عليه ماهر بنها : جرجس
يلاس شقرون بالموس : حسن ابو العز نصر
الالة حكمت فليم بورد صيد

أرجو من الراغبين القديين بقصر العيلي
ال مكتب الطواحيه مالك شوارز : بشارة حرمز
الشوكة مرة (٢) لاستلام جوائز : ...
الآخرين فترسل لهم جوائز : ...
استلموا الشفرات HP والمسلح مع الجوائز



وفازت بشهد عاز من ادباء الشباب والشيوخ
عن السواء فروح لها ادباء بيروت ولبنان قبل
ان تطيع كما رغبها الاستاذان عه حسين
وحسنى عبد الرزاق الى حلبة الاعمال الادبية
الخالدة بعد طبعها ونشرها .

ولم يرحل الزميل توفيقا في مشروعه
الذى انتهى اليه بعد ان غطي وتام طويلا
وبعد من اليوم ان تقدم اليه في الية الاولى
لتطور فرقة الطلبة طيناً من القول للقدس
من اجل عهد القلب بتلخيص عهد على . وطنا
آخر من بلوطة البرزاق للشعبة من اجل عارون
الرشيد ثم ١٥ رواية لغسل استاه القوية التي
زججها عمراً أطول من عمر شعور رأسه القليلة

سيد الرحمن رشدي وزولو

يحمل القراء ان الاساذ عبدالرحمن رشدي
الغامي والمفتي القديم قد وضع (روية)
الاسود الماهل على الرف وعاد الى تطبيع
وجوه الامر بأستيعاب الماكياج بعد ان خرج من
الجامعة نداء المسرح . . .

ولكن حصة عبدالرحمن المسرحية ومحمد
القديم كانا قد أصابهما الحزن من أثر الدعاية
الواسعة ومظاهر التهور على العريضة التي قامت
بها القوي التي قامت على انقاض فرقة عبدالرحمن
القديم . . . ولى مقدمتها فرقة يوسف وهي
والطلة رشدي

ولكن تلك السبعة وذلك الحشد كانا
لا يزالان يستعملان شيء من الشدة في أروق
معروفاً رأى عبد الرحمن أن خير ما يفعله هو
أن يجعل الأساس في موسمه المسرحي الطوائف
أروقهم وتذكر الناس ببيان (الروت المدي)
و (الثالث عاليه) والتفصيلات التي قدمها على

وهي القصة التي طالع قراء الجامعة بمقتواقت
منها عند بدء سدورها . وقرأ قصة (سيمون)
لوتورمان وهو المؤلف الفرنسي الذي لمس
له مخرج هذه الية معظم قصصه المسرحية .
وهي كلها قصص تحليلية دقيقة (ناجمة) لثوب
بعض نظريات (مروند) في علم النفس وعليها
مسحة من القموض والظفاد . وهو يتجوى في
الكثير منها لحداً جديداً في تقديم الشخصيات
وحققها على المسرح . وفي تقديمها المسرحي



الاستاذ ركي طيات

وفي رتيب القبول . كما أنه من القلائد الجميل
القصة منظر متتالية سريعة بدلا من تقديمها
تدريجاً تقليدياً الى فصول ثلاثة أو أربعة . ا
وقد اعتاد لوتورمان ان يخرج قصصه في
موايدره وبهجتها قبل أن يخرجها في باريس .
ويستمر ذلك ان يخرج بعض القصص
للمسرحية وهو يشكر في قصة (العل الكفيف)
التي وضعها الاستاذ حسين توفيق الحكيم

فرقة الطلبة

ولا تدري الى الان من من اعضاء الفرقة
الطلبة قد تخرج بعد تناول فجال القهوة
وقطعة الساندوتش مترجم كلمة (تبار دجان
جارد) مسرح الطلبة . . . ولكن الذي لا يري
ان الكفة زججت وان فهو التي القديمة
اقول بيروت وأبنا قد تحدثت شيوراً
ولكن عراء وزرقاء من مسرح الطلبة ومن
مخرجي الطلبة . ومؤلفي الطلبة وانتهت
الاحداث . كالعادة . شكر عدة كبيرة من
الذين اعد جيري سعيد ناظر المدرسة للطلبة
بثورة في شوارع النجاة حتى . . مقام القبر
وامت فكرت تأليف فرقة الطلبة بين
مخرجيها ورواسي الفرقة ورائحة ساندوتش
الكفة .

وأخيراً . . عهد الى الزميل ركي طيات
بمخرج قصة مشيرة على مسرح الاوبرا
الشكية . . . وحاطت القصة سقوطاً بغيراً
كلمة مسرح مقولته . ولكن الجميع أفردوا
بلا الاخراج كان موفراً . . . ولاحت بعضهم
نصت القصة في معرض تهليله لركي فقال : أنا
مستشار . . . قص القماش المصنوع الى المتر من
عشرة صانع . . . لى ما أقص أكثر ايو ثلاثة جنبه
لهم طيسون على الملصق بناني . . . والمطاد
لكنهم لم يملوا .

وأفردوا مسبقاً النجاح على أن يشكر
في طيات فرقة جديدة يعمل معها في الموسم
العام ويخرج بها عدداً من القصص . وأخذ
يعمل في إعادة فرقة بعض القصص الفرنسية
بعد الحرب فقرأ قصة (مايا) لسيمون باقبيون



مجل على الدليل

لشواحه الذي عزم عليها والدي لا يورى

سما ربيون وصى

٢٩

لوريل وهاردي

مكونا ماله فكهة محكة

ولاس بيرى المحكمة السرية

نہ می برم

در شام شام



اعمال الاديبه مائمه

the bitter end

by

R. B. Taylor

انتهى به المرد

عن النكاح الاغترية ر. ب. تاور

مكتبة اهل البيت الى محله و صاحب
شاهي في سنه

[illegible]

هل اشتراك في كتاب

٨ يوليو

•• محمود كامل الحامى ••

الاشتراك

٨ يوليو

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



کازینو بد

ادارة ملكة الرشاقة الفنانة

یاریعیہ ۴۴۴

الاقتراح الخامس أول مرة ١٥٣٣

Handwritten notes on a piece of lined paper, likely a page from a notebook. The text is written in cursive and is mostly illegible due to blurring. The visible fragments of text include:

- Top line:
- Second line:
- Third line:
- Fourth line:
- Fifth line:
- Sixth line:
- Seventh line:
- Eighth line:
- Ninth line:
- Tenth line:



سوران همسنگ

سوران همسنگ

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second part focuses on budgeting and forecasting, highlighting how these tools can help organizations anticipate future needs and allocate resources effectively. It provides examples of various budgeting techniques and their application in different industries.

3. The third section addresses tax compliance and optimization strategies. It outlines key deadlines and requirements for filing taxes, as well as ways to identify potential deductions and credits that could reduce the overall tax burden.

4. Finally, the fourth part explores investment opportunities and risk management practices. It offers insights into market trends and suggests diversification strategies to mitigate risks while maximizing returns on capital.

[illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible][illegible]

لا أوهمها أن له عيسى حمة حامية ولا
فلست مني أن ادعيت معها إلى السجاعتين

عند الذي نالته عن طريق نوحها
ذهب لحب فقصها في أيام مسفوفة
من حارة صبيحة في يومها
الحسنة التي كانت محمدا إلى
ومن يدري ما هي الوجود
الحسنة في أسب

عذمت حادي في قوة وحجوب
لما اليوم منه أخصر في شرفه

(شعرا) أفرأيت مبرجة حفيضة لول
بني كعب مقرأ في ويها كعب

كعب إحدى صفة باله يوم صدي في
من روفة في

حمة . ومكرت في أن ادبر رأسي ولا أحب
ولكن دعه كبره حمة فملككت قاي

بصر إلى معها أي أمتد أن ما حدثت لها
من حمة لكي تحكم فيها . وفي
عربة عرب أن أركب هذه الأكرات بها
وال أندوكشع . حرم على الواقع الانساني
أن يمدى إلى هذه الحكمة حمة

وم يكذب محي مع صديها في الهو
الحادي حتى اعقبه فول ريبال ودعت
حسائي ثم علزت القدي وال اقوم ألقا حلقا
لن انصاع إلى شرفه الا على شرفه

واحد . هو أن اصبح روفيه لأتبع محدد
عند الذي نالته عن طريق نوحها

ذهب لحب فقصها في أيام مسفوفة
من حارة صبيحة في يومها
الحسنة التي كانت محمدا إلى
ومن يدري ما هي الوجود
الحسنة في أسب

من روفة فلما اعنته مأي لا اراه الا
اسوت عنه دهنه عريضة وقال لي

معرف ان . يشكم دي حكاية عربية
أنا فلب روفة من يومين ثلاثة
ولد ما شاعني حث حري على وسالتي منك
ومن صعبك . واحذر . وتبعد من

ويظهر أنها كانت شارب شوية
يا أخي قل لصاحبك ده بير
حريضة . ولما سألها له حري حاجة بيت
وبية

عارف إلى حمة . وأنا طرفة انه يحس
ولكن اما فعدت حمة انه اول لي .
وأنا اكمت ان اقول له .
اكعب وعرضتني ابدأ لأنه حتمي . لانه
حقي اسبي وشهري . وو قلب له ان حمة
بسكر أي مادمي عن الحمة من قاي

وحسني . عرضتني يا ثبات خي واحد
وسألته وأنا افرق إلى الارض
وسدري

وسدري غاب لي وهي تسبح دحان
مخاربا في وثني . سببت يا ثبات . . . أنا
بحو . واحد فار محو . . . سري حمة

وبرسه لي من هنا ومن هنا . وحري ع النار
عشان يلقح الطبع إلى اسمه ابراهيم ابن
حسني
حسني
حسني

اشارت الحلات الاسبوعه الى
انقلاب السارة التي كانت تقل الفنا

شكري بعد ما صفت القيل في طريق
ول علاقتها العنة بابرهم رأيت .
من محمدا الموهوم الذي تحدثت عنه
البومبة . وطاشت وراة المعارف

انقلاب السارة التي كانت تقل الفنا
شكري بعد ما صفت القيل في طريق

ول علاقتها العنة بابرهم رأيت .
من محمدا الموهوم الذي تحدثت عنه
البومبة . وطاشت وراة المعارف

اشارت الحلات الاسبوعه الى
انقلاب السارة التي كانت تقل الفنا

شكري بعد ما صفت القيل في طريق
ول علاقتها العنة بابرهم رأيت .
من محمدا الموهوم الذي تحدثت عنه
البومبة . وطاشت وراة المعارف

اشارت الحلات الاسبوعه الى
انقلاب السارة التي كانت تقل الفنا

شكري بعد ما صفت القيل في طريق
ول علاقتها العنة بابرهم رأيت .
من محمدا الموهوم الذي تحدثت عنه
البومبة . وطاشت وراة المعارف

اشارت الحلات الاسبوعه الى
انقلاب السارة التي كانت تقل الفنا
شكري بعد ما صفت القيل في طريق
ول علاقتها العنة بابرهم رأيت .
من محمدا الموهوم الذي تحدثت عنه
البومبة . وطاشت وراة المعارف

وحيث انه نداء عليه...

سور و مشاهدات

قلم و مشاهدات



عنوانه يك نوري السامواوي

الروبي

المبرافعة

بمات في م يبيب وحقنوق المترافعين وواجب نهة

حسن حبیب دہلوی

11. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616



[Faint handwritten notes in Urdu script, mostly illegible due to fading.]



KIDS REVUE COY.

THE KIDS REVUE COY. IS A
 COMPANY OF CHILDREN AND YOUTH
 WHO PERFORM IN THE
 THEATRE OF THE CITY OF NEW YORK

انت في قم
وان في قم



مصر في سنة ١٩١٩
جهد الامم
في سبيل الدستور

جلد سوکھ نوں

لا تترك من الصم ٩٥ و ٩٦
ومن يهرق دمه ٩٧ و ٩٨ و ٩٩

اعلنوا عن بضائعكم
في مجلة الجامعة

سیدہ حفصہ اہل بیت علیہم السلام

مجلس پايان الخوارزمي ۱۰۴۰ هـ

صور غابة لادباء السبوع

الاستاذ توفيق حبيب

على المش

صدر هذا الاسبوع

تورة اللادب

خير مؤلفات المذكور هيكلك

حبس د رافقه

حبس د رافقه
حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

حبس د رافقه

الألعاب الرياضية

مَنْ يَكُونُ لِي الْإِسْلَامَ حَتَّى كَرِهَ
قَالَ: وَلَكُمْ فِي الْأَنْتَاجِ وَلَا تَصْنَعُوا

3

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

أَعْلَى

أَعْلَمُوا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve organizational objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and open dialogue are essential for making informed decisions and ensuring that everyone is working towards the same goals.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

الخامسة

الخامسة

لا يحد بل لا حساب
عن آخر بلا وجه حق
محب
مستوفهم ووجهانهم وبي كل ماله علامه
وتمس حراء لكر
محب أن يكون لهم اتحاد أو قاه
وذاهم عن حورهم وعلل عن زلي مسوا

الأول عبدالمجيد

بولیس سری انخراہ !

[illegible]

كتاب الرجل عدد ٥
من يدعى الاسم الملاءم

عندنا هم عبد الله الأحمدي
وإذا مثل بيني وبين العالم الكبير صار يسهل
عندنا هم عبد الله الأحمدي
وإذا مثل بيني وبين العالم الكبير صار يسهل
عندنا هم عبد الله الأحمدي
وإذا مثل بيني وبين العالم الكبير صار يسهل
عندنا هم عبد الله الأحمدي
وإذا مثل بيني وبين العالم الكبير صار يسهل
عندنا هم عبد الله الأحمدي
وإذا مثل بيني وبين العالم الكبير صار يسهل

محمد عبد الوهاب

مرد الخامس محله الت

— 2 —

تبرکات مشرق

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint horizontal crease is visible near the top edge. The page is otherwise empty of any text or markings.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint, illegible impression of text from the reverse side of the page, which is visible through the paper. The overall tone is warm and slightly yellowed.

من - وعاك - وخرج - وهو محس في سنة سبعة لا أحد

وَعَمَّا نَعْمَدُكَ

مَدَاتِ الْبَفْرِ

بِالْحَصُولِ عَلَى

مَوَازَاتِ الْبَفْرِ

وَنَقْلِ الْأَمْرِ

تَوَدَّى

لَكَ هَذِهِ الْحَدَثَاتِ أَوَاقِصُهَا

مَكْتَبُ

مَصْرِ لِلْسِّيَاحَةِ

تَلْيُفُوهُ ٤٥٩٦٠

الْمَتَابِعُ

لِشَرَكَةِ مَصْرِ لِلنَّقْلِ وَالْمَلَاةِ

لَوْثُ

انه في يوم الاربعاء ٧ يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرسكي صباها بناحية زاوية دزين
مركز منوف أو بسوق منوف يوم السبت ١٠
يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرسكي صباها
سباغ ١ جل سن ٨ تتريساً ملك حافظ بك
سلام من الناحية نقاداً للحكم مرة ٥٢٤٩
سنة ١٩٣٢ منوف وفاة لمبلغ ٢٩٢ قرش صاغ
بمخلاف النشر . وهذا البيع كطلب الشيخ
مصطفى ابراهيم الدفراوى بصفته مدير شركة
الدفراوى . فعمل من رغب المشتري بحضور

انه في يوم الخميس أول يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرسكي صباها بناحية شبير طملاى
مركز منوف ويوم السبت الذى يليه سوق
جزى مركز منوف إذا لم الحلال سباغ مواشى
ونحاس ومنقولات وأذرة موضع الأوصاف
محضر المحضر ملك عبد الظاهر عثمان عبد الله
وأخر من الناحية نقاداً للحكم مرة ١٦٧٢
سنة ١٩٣٣ منوف وفاة لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ
بما فيه النشر وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم
عبدربه على الناحية على راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاثنين ٣
و٤ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي
صباها بناحية سلوط سباغ منقولات منزلية
ونحاس موضع بالمحضر نقاداً للحكم مرة ٣٦٧٩
سنة ١٩٣٢ سلوط ووفاته لمبلغ ٣٠٩ قرش
وأصف قرش صاغ بمخلاف ما يستجد ملك
توفيق بالهوم من سلوط وهذا البيع بناء على
طلب عبد القى محمود الجزاز من معصرة سلوط
فعمل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٩ يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباها بناحية كفر طبلوها وفي يوم
السبت ١٠ من الساعة ٨ صباها بسوق تلا
سباغ وزاوية فدان قبح ورسم بحوض السواحل
و ١٠ قراريط قبح و ١٠ قراريط قبح ورسم
ملك حسين احمد حسين وآخرين من الناحية
نقاداً للحكم قلم الكتاب مرة ٢٥٠٥ سنة
١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٩٢ قرش صاغ بمخلاف النشر
وهذا البيع كطلب قلم كتاب المحكمة فعمل
راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباها والايام التالية إذا لم الحلال
بجمع الأمير تبع البلاطين بحرى مركز البليتا
سباغ جزى علف وشعير ملك فضل صابر
عبد الرحمن من الناحية نقاداً للحكم ن ١١٣١
سنة ٩٣٣ البليتا وفاة لمبلغ ٣١٦ قرش بمخلاف
أجرة النشر كطلب جاد محمد ايوب من البلاطين
المستجدة فعمل راقب الشراء المحضور

انه في يومى الاربع والخميس ٧ و ٨ يونيو
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباها بعزبة الحسينى تبع
بنجام مركز قلوب سباغ ذراعة ١٨ ط قح
عندى ملك سيد مسعود ابراهيم بالناحية نقاداً
للحكم ن ٣٣٩ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥٠٠ قرش
مخلاف أجرة النشر كطلب سيد مسعود ابراهيم
المقيمة بعزبة سيد بك كامل مركز قلوب
فعمل راقب الشراء المحضور .

في يوم الأحد ١١ يونيو سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباها بناحية قصير بخالس والايام
التالية إذا لم الحلال سباغ ذراعة ٧ فدان
أدرة شامى ملك محمد جاد الله سليم وآخرين
كطلب عزيز احمدى بطرس الناجر بقنا نقاداً
للحكم ن ١٢٩٤ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٣٠ ج
و ٣٩٥ بمخلاف النشر فعمل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباها بسوق الخيم والايام التالية
سباغ منقولات منزلية موضحة بمحضر المحضر
ملك حنين قاسم شهاب من احميم نقاداً للحكم
ن ٥٠٥ سنة ٩٣٣ احميم وفاة لمبلغ ٨٧٦ قرش
بمخلاف النشر كطلب حافظ ابراهيم الحياط باحميم
فعمل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس أول يونيو سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباها بمخافة سباغ حمار من ٥ سنوات
ملك جابر محمد جابر من مخافة كطلب الحرمه
مريه بنت عبد الرحيم من مخافة وفاة لمبلغ
٩٠ قرش مع ما يستجد بالقضية ن ٣٢٧٦ سنة
٩٣٢ مخافة فعمل راقب الشراء المحضور

في يوم السبت ٣ يونيو سنة ٩٣٣ الساعة
٨ صباها والايام التالية ان دعت الحاقه بناحية
تونس مركز صوهاج سباغ منقولات ومخلافه

موضح بمحضر المحضر ملك محمود محمد
من الناحية نقاداً للحكم ن ٢٤٢١ سنة ٩٣٣
صوهاج وفاة لمبلغ ٢ جنيه و ٤٠٠
كطلب الأستاذ جابر مرمى سايلان
صوهاج فعمل راقب الشراء المحضور
انه في يوم الأحد ٤ يونيو سنة ٩٣٣
الساعة ٨ صباها بناحية المريس وفي يوم
الخميس ٧ بسوق الوابورات سباغ
الموضحة بمحضر المحضر ملك ابراهيم
المريس نقاداً للحكم ن ٥٢٢٧ سنة ١٩٣٣
وفاته لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ بالنشر كطلب
موسى ابراهيم من أرمنت المحط فعمل
الشراء المحضور

في يوم الاربعاء ٣١ يونيو سنة ٩٣٣
٨ صباها والايام التالية بمخوفة فا
أول يونيو سنة ٩٣٣ بسوق قنا صد
الاجرامات القانونية سباغ مركب
بالمحضر ملك محمد عطا الله عبد المراكى وفاة
ن ٣٤٠ غير النشر كطلب يوسف ابراهيم
الناجر بقنا نقاداً للحكم ن ٢١٢٧ سنة ٩٣٣
فعمل راقب الشراء المحضور

في يوم ١٣ يونيو سنة ٩٣٣ الساعة ٨
بشارع سان استافانو بمصر الجديدة
دكان حلوانى ويوم ١٧ منه بشارع المطرية
الوايلى سباغ دكان حلوانى رسمين
اوصاف الحلين بمحضر المحضر نظير ملك
١٨ جنيه و ٨٨٠ مليم بمخلاف النشر
عبد القى محمد عفتشى الحكم ن ١٣٠
١٩٣٣ وهذه الاشياء ملك شكرى حنا
جرىس بالجهة المذكورة فعمل المشتري المحضر

في يوم ١٣ يونيو سنة ٩٣٣ الساعة ٨
بناحية برمال الجديدة مركز ذكرى
الذين ملوب الحضر وزاوية ١٩ ط قح
عبدالمسيح نقاداً بالناحية في القضية ن ٢٨٩
٩٣١ وفاة لمبلغ ٤٨٢ قرش بمخلاف النشر
حبيب ابو العنين من الزل مركز ذكرى

طبع بمطبعة دار الترقى
المدير التنى حسن حسن جوده

الجامعة

٤٤ صفحة



ادموند لويليز موران

في مظهر من رواية

the spider

العنكبوت